

Sermon: The Age of Bohemian Rhapsody

■ 오늘의 본문말씀 : 로마서 12:2절

Today's main verse is Romans 12:2. 오늘의 주 성경구절은 로마서 12:2절입니다.

『Romans 12:2』² *And be not conformed to this world: but be ye transformed by the renewing of your mind, that ye may prove what is that good, and acceptable, and perfect, will of God.*

『로마서 12:2』² 너희는 이 세상에 동화되지 말고 오직 너희 생각을 새롭게 함으로 변화를 받아 하나님의 그 선하시고 받으실 만하며 완전하신 뜻이 무엇인지 입증하도록 하라.

1 Introduction 서론

Let me ask you a question. 한 가지 질문을 드리겠습니다.

Anyone who watched the movie entitled Bohemian Rhapsody? 보헤미안 랍소디라는 영화를 보신 분 계십니까?

I will not say Raise your hands. 손을 드시라고는 하지 않겠습니다.

Every student at Gachon University Medical College I have asked this same question, says Yes unani-mously. 가천의대 학생들에게 이 질문을 하면 모두가 '예' 라고 대답합니다.

By the way this movie directed by Bryan Singer, is a 2018 biographical film about the British rock band Queen. 그런데 브라이언 싱어가 감독한 이 영화는 2018년에 나온 영국 록밴드 퀸에 대한 전기 영화입니다.

It follows singer Freddie Mercury's life from his joining the band in 1970, to their Live Aid performance at Wembley Stadium in 1985. 이 영화는 프레디 머큐리가 1970년에 밴드에 가입한 때로부터 1985년 웬블리 스타디움에서 라이브 자선공연을 한 때까지 그의 삶을 따라가고 있습니다.

As of 6 January 2019, it won Best Motion Picture and Best Actor (Male) at the 76th Golden Globe Awards. 2019년 1월 6일, 이 영화는 제 76회 골든어워드에서 최고 영화상과 최고 주연상(말렉)을 수상하였습니다.

As of 13 January 2019, this film has become the sixth-highest grossing foreign film in Korean history with more than 9.78 million tickets sold, 2019년 1월 13일 현재, 이 영화는 9백 78만명의 관객을 동원하여 한국 역사상 여섯 번째로 많은 수입을 올린 외국영화가 되었으며,

and is the most successful music film ever released here in Korea. 한국에서 개봉된 가장 성공한 음악영화가 되었습니다.

As of 17 January 2019, Bohemian Rhapsody has a total worldwide gross of \$779.9 million, to become the highest-grossing musical biographical film of all-time worldwide. 2019년 1월 17일 현재, 보헤미안 랍소디는 전세계에서 7억 7천 9백 9십만명의 관객을 기록하여 지금까지 세계에서 가장 많은 수입을 올린 음악 전기 영화가 되었습니다.

As a matter of fact Bohemian Rhapsody is a SONG by this British rock band Queen. 사실 보헤미안 랍소디는 영국록밴드 퀸이 부른 노래입니다.

It was written by Freddie Mercury for the band's 1975 album 'A Night at the Opera.' 이 곡은 1975년 앨범 '오페라에서의 한 밤'에 실린 곡으로 프레디 머큐리가 작곡하였습니다.

When it was released as a single, 'Bohemian Rhapsody' became a commercial success, 이 싱글 앨범이 나왔을 때, 보헤미안 랍소디는 상업적으로 성공을 거두어,

staying at the top of the UK Singles Chart for nine weeks and selling more than a million copies by the end of January 1976. 영국 싱글차트에 9주간 최고에 있었으며, 1976년 1월말 경에는 백만장 이상의 판매를 기록하였습니다.

It topped the charts in several other markets as well, including Canada, Australia, New Zealand, Ireland, and The Netherlands. 이 곡은 캐나다, 호주, 뉴질랜드, 아일랜드와 네덜란드를 포함한 다른 여러 시장에서도 차트의 최고에 올랐습니다.

later becoming one of the best-selling singles of all time selling over six million copies worldwide. 이후 전세계적으로 6백만장 이상을 판매하여 역사 상 최고 판매를 기록한 싱글 중의 하나가 되었습니다.

In December 2018, 'Bohemian Rhapsody' officially became the most-streamed song from the 20th century, and the most-streamed classic rock song of all time. 2018년 12월에, 보헤미안 랩소디는 20세기의 노래 중 가장 많은 다운로드를 기록한 노래, 그리고 역사 상 가장 많은 다운로드를 기록한 고전 록 음악이 되었습니다.

The number of downloads of the song and original video has exceeded 1.6 billion downloads across global on-demand streaming services. 이 노래와 원 비디오가 전 세계 온 디맨드 서비스를 통해 다운로드 된 횟수는 16억 건을 넘었습니다.

As such, it is no exaggeration to say that we live in the age of Bohemian Rhapsody. 이와 같이, 우리는 보헤미안 랩소디의 시대에 살고 있다고 해도 과언이 아닙니다.

Now I, therefore, want to speak a message entitled 'The Age of Bohemian Rhapsody' to analyze the effect of this music or film on this world in order not to be conformed to it and also to prove the will of God on this matter. 그러므로 저는 '보헤미안 랩소디의 시대'라는 제목의 설교를 드리고자 합니다. 우리가 세상에 동화되지 않도록 이 음악과 영화가 세상에 미친 영향을 분석해 보고, 이 문제에 대한 하나님의 뜻이 무엇인지를 증명하고자 합니다.

*** 기도 ***

Let's pray. Heavenly Father, thank you so much for giving us IIBC as a local church of Christ to worship you in spirit and in truth this morning. I pray to you God that you would open our eyes and ears to discern this age in order to live a life acceptable unto you. In Jesus' name I pray. Amen.

2 Bohemian Rhapsody 보헤미안 랩소디

Let me ask you a question. 한 가지 질문을 드리겠습니다.

What is the literal definition of Bohemian Rhapsody? 보헤미안 랩소디의 문자적 정의가 무엇입니까?

According to Cambridge English Dictionary, 케임브리지 영어사전에 따르면,

Bohemian means 'a person who is interested in art, music, and/or literature, and lives in a very informal way, ignoring the usually accepted ways of behaving,'

보헤미안은 "예술, 음악, 문학 등에 관심이 있으며 세상 사람들에게 일반적으로 받아들여지는 방식을 무시하고, 아주 격식이 없는 방식으로 사는 사람"을 뜻합니다.

and Rhapsody means 'a piece of music that has no formal structure and expresses powerful feelings.' 그리고 랩소디는 "정해진 형식적 구조를 가지지 않고 강력한 느낌을 주는 음악"을 뜻합니다.

So I'd like to ask you one more question. 그럼 한 가지 질문을 더 드리겠습니다.

When do you think humans heard Bohemian Rhapsody for the first time? 여러분은 보헤미안 랩소디를 언제 처음으로 들었다고 생각하십니까?

Some might think that I'm asking a very foolish question. 바보같은 질문이라고 생각하실지도 모르겠습니다.

However, the answer is not 1975 when Bohemian Rhapsody was released as a single. 하지만, 정답은 보헤미안 랩소디가 싱글로 발표되었던 1975년이 아닙니다.

Please think about the LITERAL definition of Bohemian Rhapsody once again. 보헤미안 랩소디의 문자적 정의를 다시 한 번 생각해 보십시오.

I mean that I'm asking WHEN humans heard the powerful message of ignoring the usually accepted ways of behaving for the first time in 6,000 years of human history. 저는 6천 년의 인간 역사에 있어, 인간이 보편적으로 용납되는 행동양식을 무시하라는 강력한 메시지를 처음으로 들은 때가 언제인가를 묻고 있습니다.

Let's go to Genesis 3:1-6. 창세기 3장 1-6절을 보겠습니다.

『Genesis 3:1-6』¹ Now the serpent was more subtil than any beast of the field which the LORD God had made. And he said unto the woman, Yea, hath God said, Ye shall not eat of every tree of the garden? ² And the woman said unto the serpent, We may eat of the fruit of the trees of the garden: ³ But of the fruit of the tree which is in the midst of the garden, God hath said, Ye shall not eat of it, neither shall ye touch it, lest ye die. ⁴ And the serpent said unto the woman, Ye shall not surely die: ⁵ For God doth know that in the day ye eat thereof, then your eyes shall be opened, and ye shall be as gods, knowing good and evil. ⁶ And when the woman saw that the tree was good for food, and that it was pleasant to the eyes, and a tree to be desired to make one wise, she took of the fruit thereof, and did eat, and gave also

unto her husband with her; and he did eat.

『창세기 3:1-6』¹ 이제 뱀은 주 하나님께서 만드신 들의 어떤 짐승보다 더 간교하더라. 그가 여자에게 이르되, 참으로 하나님께서 말씀하시기를, 너희는 동산의 모든 나무에서 나는 것을 먹지 말라, 하시더냐? 하니² 여자가 뱀에게 이르되, 우리가 동산의 나무들의 열매는 먹어도 되나³ 동산의 한가운데 있는 나무의 열매에 관하여는 하나님께서 이르시되, 너희는 그것을 먹지도 말고 만지지도 말라. 너희가 죽을까 염려하노라, 하셨느니라, 하매⁴ 뱀이 여자에게 이르되, 너희가 절대로 죽지 아니하리라. ⁵ 너희가 그것을 먹는 날에 너희 눈이 열리고 너희가 신들과 같이 되어 선악을 알 줄을 하나님이 아시느니라, 하니라. ⁶ 여자가 보니 그 나무가 먹기에 좋고 눈으로 보기에 아름다우며 사람을 지혜롭게 할 만큼 탐스러운 나무이므로 그녀가 그 나무의 열매를 따서 먹고 자기와 함께한 자기 남편에게도 주매 그가 먹으니라.

As such, it was around 6,000 years ago when humans heard the powerful message of ignoring the accepted ways of behaving for the first time. 이와 같이, 인간이 보편적으로 용납되는 행동양식을 무시하라는 강력한 메시지를 처음으로 들은 것은 약 6천년 전이었습니다.

In the garden of Eden before this Bohemian Rhapsody was delivered by the Devil, the accepted way of behaving was very opposite to it. 에덴동산에서 마귀에 의해 전달된 보헤미안 랍소디는 용납되는 행위에 완전히 반대되는 것이었습니다.

Actually there were two parts of the accepted way of behaving Adam and Eve should follow. 사실 아담과 이브가 따라야 하는 허락된 행위는 두 부분으로 구성되어 있습니다.

Let's read Genesis 2:16 & 17. 창세기 2장 16-17절을 읽겠습니다.

『Genesis 2:16-17』¹⁶ And the LORD God commanded the man, saying, Of every tree of the garden thou mayest freely eat: ¹⁷ But of the tree of the knowledge of good and evil, thou shalt not eat of it: for in the day that thou eatest thereof thou shalt surely die.

『창세기 2:16-17』¹⁶ 주 하나님께서 남자에게 명령하여 이르시되, 동산의 모든 나무에서 나는 것은 네가 마음대로 먹어도 되나 ¹⁷ 선악을 알게 하는 나무에서 나는 것은 먹지 말라. 그 나무에서 나는 것을 먹는 날에 네가 반드시 죽으리라, 하시니라.

As such, the first part of the accepted way of behaving was “Of every tree of the garden thou mayest freely eat:” 용납된 행동의 첫 번째 부분은 “동산의 모든 나무에서 나는 것은 네가 마음대로 먹어도 되나”입니다.

And the second part was “of the tree of the knowledge of good and evil, thou shalt not eat of it:” 그리고 두 번째 부분은 “선악을 알게 하는 나무에서 나는 것은 먹지 말라”입니다.

However, the Devil started to ask a subtle question to ignore this accepted way of behaving as we read in Genesis 3:1b. 하지만, 마귀는 창세기 3장 1절 뒷부분에서 보는 것처럼 허락된 행위를 무시하는 교묘한 질문을 던집니다.

“Yea, hath God said, Ye shall not eat of every tree of the garden?” “참으로 하나님께서 말씀하시기를, 너희는 동산의 모든 나무에서 나는 것을 먹지 말라, 하시더냐?”

I think this was a kind of throwing a jab in Boxing game. 이것은 복싱 경기에서 잽을 날리는 것과 비슷합니다.

After Satan saw Eve faltered a little bit by his jab, 사탄은 자기가 날린 잽으로 이브가 조금 씩 휘청이는 것을 보고 난 후,

he dared to prepare his finishing blow to knock her out. 대담하게 그녀를 녹아웃 시킬 마지막 펀치를 준비하였습니다.

By the way it was already proclaimed by God what would happen when the accepted way of behaving would be broken. 그런데, 허락된 행위가 깨질 때 어떻게 되리라는 것은 이미 하나님에 의해 선언되어 있었습니다.

Let's read the last part of Genesis 2:17 once again. 창세기 2장 17절 뒷 부분을 다시 보겠습니다.

“for in the day that thou eatest thereof thou shalt surely die.” “그 나무에서 나는 것을 먹는 날에는 네가 반드시 죽으리라.”

This would be very very horrible result, 이것은 정말 정말 무서운 결과가 될 것이었습니다.

because the death here means not only physical death but also spiritual death which leads to Hell or Lake of Fire. (Hebrew 9:27; Revelation 21:8) 왜냐하면 그 죽음은 단지 육신적 죽음 뿐 아니라 지옥이나 불못

으로 가게되는 영적인 죽음도 의미하기 때문입니다. (히브리서 9:27; 요한계시록 21:8)

Eventually, Satan threw his finishing blow to knock Eve out. 결국, 사탄은 최후의 펀치를 날려 이브를 케이오 시키고 말았습니다.

Let's read Genesis 3:4 & 5. 창세기 3장 4-5절을 보겠습니다.

『Genesis 3:4-5』⁴ *And the serpent said unto the woman, Ye shall not surely die: ⁵ For God doth know that in the day ye eat thereof, then your eyes shall be opened, and ye shall be as gods, knowing good and evil.*

『창세기 3:4-5』⁴ 뱀이 여자에게 이르되, 너희가 절대로 죽지 아니하리라. ⁵ 너희가 그것을 먹는 날에 너희 눈이 열리고 너희가 신들과 같이 되어 선악을 알 줄을 하나님이 아시느니라, 하니라.

This was very powerful message to ignore the accepted way of behaving. 이것은 용납된 행위를 무시하게 하는 아주 강력한 메세지였습니다.

So Eve got to be brave to disobey God's word. 이브는 하나님의 말씀을 거역하기 위해서는 용감해져야 했습니다.

3 New Age Movement 뉴에이지 운동

Now I'd like to ask you a question. 한 가지 질문을 드리겠습니다.

Why do you think Eve ate the forbidden fruit? 왜 이브가 금지된 열매를 먹었다고 생각하십니까?

I mean, What was the mechanism of making Eve disobey the word of God? 이브가 하나님의 말씀을 거역하게 한 메커니즘은 무엇인가? 라는 뜻입니다.

In order to answer it we should know about the 'New Age' that Satan wanted to make in the garden of Eden. 이 질문에 대답하기 위해서, 우리는 사탄이 에덴동산에서 이루고자 했던 "뉴에이지"에 대해 알아야 합니다.

Let's read Genesis 3:4 & 5 once again. 창세기 3장 4-5절을 다시 한 번 읽겠습니다.

『Genesis 3:4-5』⁴ *And the serpent said unto the woman, Ye shall not surely die: ⁵ For God doth know that in the day ye eat thereof, then your eyes shall be opened, and ye shall be as gods, knowing good and evil.*

『창세기 3:4-5』⁴ 뱀이 여자에게 이르되, 너희가 절대로 죽지 아니하리라. ⁵ 너희가 그것을 먹는 날에 너희 눈이 열리고 너희가 신들과 같이 되어 선악을 알 줄을 하나님이 아시느니라, 하니라.

In these two verses we can find out very important elements by which Satan seduces humans in order to make his New Age. 이 두 구절에서 우리는 사탄이 자신의 새 시대를 이루기 위해 인간을 유혹하는데 사용되는 아주 중요한 요소들을 발견할 수 있습니다.

So to speak there are four components which New Age Movement comprises. 말하자면, 뉴에이지를 운동을 구성하는 네 가지 요소가 있습니다.

Firstly "Ye shall not surely die." 첫째로 "너희가 절대 죽지 아니하리라."

Here, Satan is saying, humans shall live forever even though they would disobey the word of God. 여기서, 사탄은 "인간은 하나님의 말씀에 불순종하더라도 영원히 살리라"고 말하고 있습니다.

So this lie has brought out the idea of TRANSMIGRATION OR REINCARNATION thereafter. 이 거짓말은 윤회론을 낳게 하였습니다.

In other words, many many people got to believe that after death, a person's soul is reborn in another body. 다른 말로 하면, 많은 사람들은 죽음 이후에, 사람의 혼이 다른 몸 안에서 다시 태어난다고 믿게 되었습니다.

Therefore, this big lie has been leading so many souls to eternal damnation. 그러므로, 이 엄청난 거짓말은 지금까지 많은 혼들을 영원한 저주로 인도해 오고 있습니다.

Secondly "your eyes shall be opened," 둘째 "너희 눈이 열리고,"

Here, eyes are not physical ones, 여기서, 눈은 육체적인 눈이 아닙니다,

because As you know Eve was not blind at that time. 왜냐하면 아시는 것 처럼 이브는 그 때 장님이 아니었기 때문입니다.

Eyes here mean hidden or spiritual ones. 여기서 눈은 내면의, 영적인 눈을 뜻합니다.

So this lie has brought out the idea of ESOTERICISM, 이 거짓말은 밀교(密敎)주의 개념을 가져왔습니다.

In other words, a universal, secret, inner tradition, an enchanted world view, and claims to higher knowledge have emerged thereafter. 다시 말해서, 그 이후로 우주적인, 비밀스런, 내적인 전통, 마법의 세계관, 더 높은 지식에 대한 주장들이 등장하게 되었습니다.

Therefore, this lie is also leading so many souls to Hell. 따라서, 이 거짓말도 많은 혼들을 지옥으로 인도하고 있습니다.

Thirdly “ye shall be as gods.” 셋째 “너희가 신들과 같이 되리라.”

NOT capital G God which is written in many modern versions of the Bible. 여기 God에서의 g는 많은 현대 성경역본에 쓰여진 것과 같은 대문자 G가 아닙니다.

Here, Satan is saying, humans shall be gods which are spiritual beings like angels. 여기서, 사탄은 인간이 천사들과 같은 영적존재인 소문자 g의 god가 될 것이라고 말하고 있습니다.

Anyway this lie has brought out the idea of PANTHEISM, 어쨌든 이 거짓말은 범신론의 개념을 낳게 하였습니다.

which means the belief that reality is identical with divinity, or that all-things compose an all-encompassing, immanent god. 이는 실재하는 것이 신이다. 혹은 모든 사물은 우리를 둘러싸고 있는 우주 어디나 존재하는 신을 구성한다 라는 믿음입니다.

Therefore, this lie is also leading so many souls to the Lake of Fire. 그러므로, 이 거짓말도 많은 혼들을 불못으로 인도하고 있습니다.

Fourthly and lastly “knowing good and evil.” 네번째 마지막으로 “선악을 알게 되리라.”

Here, Satan is saying, every man shall be a judge in every aspect of his or her life. 여기서, 사탄은 모든 사람이 삶의 모든 영역에서 심판관이 될 것이라고 말하고 있습니다.

So this lie has brought out the idea of RELATIVISM, 그래서 이 거짓말은 상대주의의 개념을 낳았습니다.

which is the belief that there's no absolute truth, only the truths that a particular individual or culture happen to believe. 이것은 “절대적인 진리는 없다, 오직 일부의 개인이나 문화가 믿게 되는 진리만이 있을 뿐이다” 라는 믿음입니다.

If someone believes in relativism, then he or she thinks different people can have different views about what's moral and immoral. 어떤 사람이 상대주의를 믿는다면, 그 사람은 “무엇이 도덕적이고 도덕적이지 아닌가”에 대해 사람들은 서로 다른 견해를 가질 수 있다고 생각합니다.

Therefore, this lie is also leading so many souls to the eternal punishment in Hell. 따라서, 이 거짓말도 많은 혼들을 지옥에서의 영원한 형벌로 인도하고 있습니다.

So far, I have mentioned four components which New Age Movement comprises, 지금까지, 뉴에이지 운동을 구성하는 네 요소들을 언급하였습니다.

I think the strongest component is “Ye shall not surely die.” 저는 이 중에서도 가장 강력한 요소는 “너희가 절대 죽지 아니하리라.”라고 생각합니다.

So I will illustrate this with Chinese character. 그래서 저는 한자를 가지고 이것을 설명드리겠습니다.

Let's take a look at the slide. 앞의 슬라이드를 보시기 바랍니다.

魂 = 云 + 鬼; 鬼 + 云

혼 = 말씀 언 + 귀신 신; 귀신 + 말하다

soul = say + devil; devil + says

In the Chinese character for soul 魂, the source of the idea of the immortality of the soul is depicted, for the character reads, the devil 鬼 says 云. 혼을 뜻하는 한자 혼은 마귀가 말한 것을 뜻하므로 혼은 죽지 않는다는 개념을 묘사하고 있습니다.

It was the Devil who said “Ye shall not surely die.” “너희는 절대 죽지 아니하리라”라고 말한 것은 마귀입니다.

Ironically it is true that every soul never disappears. 아이러니하게도 모든 혼은 결코 없어지지 않습니다.

Saved souls will go to Heaven and live there eternally. 구원받은 혼은 천국에 가서 영원히 삽니다.

On the contrary, Lost souls will go to Hell or Lake of Fire and stay there eternally. 반대로, 잃어버린 혼은 지옥, 혹은 불못에 가서 영원히 지내게 됩니다.

So to speak, it is true that every single soul is never annihilated. 말하자면, 모든 개개의 혼은 결코 죽어 없어지지 않는다는 것이 사실입니다.

Next slide shows that three primitive pictographs were selected to accomplish the Devil: 다음 슬라이드는 마귀를 나타내기 위해 사용된 세 원시 상형문자를 보여주고 있습니다.

鬼 = 丿 + 田 + 人 + 厶

마귀 = 활동하다 + 밭 + 사람 + 은밀하게

devil = active + field + human + secret, private

a garden, field or landed property 田 represents the garden of Eden; 밭 전 자는 에덴동산을 나타냅니다.

a man, son 人 shows the humanoid aspect of the Devil, who spoke as a man to Eve, even though through the medium of a serpent; 사람 인 자는 마귀의 인간을 닮은 측면을 보여줍니다. 그는 비록 뱀을 통해서 하긴 했지만, 인간인 이브에게 인간으로서 말을 했습니다.

and the word secret, private 厶 conveys his clandestine approach to Eve. 그리고 은밀함을 뜻하는 사사 자는 마귀가 이브에게 은밀하게 접근했다는 뜻을 담고 있습니다.

These three symbols together with the “p’ieh” 丿 indicating “alive,” are combined in the devil 鬼. 이 세 문자는 살아있음을 뜻하는 丿과 함께 마귀를 나타내는 귀신 신자를 구성합니다.

As such, the written Chinese language is composed of characters uniquely adapted to the possibility of containing the stories of Genesis. 이처럼, 한자는 창세기의 이야기를 담고 있는 것으로 보여지는 글자들로 구성되어 있습니다.

In other words, these Chinese characters show that the stories of Genesis are not myth but real history. 다시 말해서, 이 한자들은 창세기의 이야기들이 우화가 아니라 진짜 역사임을 보여줍니다.

4 Homosexuality 동성애

Now, I want to ask you questions about the song and film titled Bohemian Rhapsody. 이제, 보헤미안 랩소디라는 노래와 영화에 대한 질문들을 드리겠습니다.

Why do you think Freddie Mercury wrote this song? 왜 프레디 머큐리가 이 노래를 썼다고 생각하십니까?

Additionally, why do you think Bryan Singer directed this film? 덧붙여서, 왜 브라이언 싱어가 이 영화를 만들었다고 생각하십니까?

I am sure these two questions have the same answer. 두 질문에 대한 대답은 하나라고 저는 분명히 생각합니다.

In order to give you a hint about what to answer, I will ask you another question. 대답에 대한 힌트를 드리기 위해서, 다른 질문을 드리겠습니다.

What is the common point between these two guys? 이 두 사람의 공통점은 무엇입니까?

As you know Freddie Mercury and Bryan Singer, they are officially homosexuals namely bisexuals. 아시는 바와 같이 프레디 머큐리와 브라이언 싱어, 두 사람은 공식적으로 동성애자, 말하자면 양성애자입니다.

So the purpose to write the song and direct the film was to ignore the accepted way of HAVING SEX. 이 노래를 쓰고, 이 영화를 제작한 목적은 성에 대한 허용된 방식을 무시하려는 것이었습니다.

It can be proven by the lyrics of Bohemian Rhapsody. 그것은 보헤미안 랩소디의 가사로 증명될 수 있습니다.

Actually Mercury refused to explain his composition other than to say it was about relationships. 사실 머큐리는 그것이 관계에 대한 것이라는 말 외에 그의 작곡에 대해 설명하기를 거부했습니다.

However, Dominant public opinion is that he virtually came out of the closet through this song. 하지만, 그가 이 노래를 통해 사실 상 숨겼던 것을 드러내었다라는 것이 압도적인 일반적 의견입니다.

I don't think we have enough time to analyze the whole part of the lyrics of this song from the first word to the last word, because its length is very long. 이 노래가 길기 때문에 가사 전체를 처음부터 끝까지 분석해 볼 시간은 없습니다.

So I'd like to look through a couple of parts in verse one as follows: 그래서 일 절의 몇 부분만 살펴보겠습니다:

Mama, just killed a man 마마, 한 남자를 죽였어

Put a gun against his head 그의 머리에 총을 겨누고

Pulled my trigger, now he's dead 방아쇠를 당겼지, 이제 그는 죽였어

Mama, ooh, didn't mean to make you cry 마마, 오, 당신을 울게 만들려고 했던 것은 아니야

If I'm not back again this time tomorrow 내가 내일 이 시간까지 내가 다시 돌아오지 않아도

Carry on, carry on as if nothing really matters 계속 살아가요, 계속, 마치 아무일도 없었다는 듯이

These lyrics do not simply mean that a person who killed a man is confessing to his mother. 이 가사는 단지 한 남자를 죽인 어떤 사람이 자기 엄마에게 고백하는 내용이 아닙니다.

According to Cambridge English Dictionary the word 'mama' could mean 'a woman, especially an attractive one.' 케임브리지 영어 사전에 따르면, "마마"라는 단어는 "여인, 특히 매력적인 여자"를 뜻할 수 있습니다.

So mama here signifies Mary Austin who was Mercury's girlfriend and the secretary to the Queen's publishing business. 그래서 여기의 마마는 머큐리의 여자 친구이자 퀸의 출판사업의 비서를 했던 마리 오스틴을 상징합니다.

Freddie Mercury never killed anyone. 프레디 머큐리는 누구도 죽이지 않았습니다.

So 'killed a man' means that Mercury killed his maleness in himself. 그래서 "한 남자를 죽였지"는 머큐리가 자신 안에 있 남성을 죽였다는 뜻입니다.

Therefore, Mercury is saying to his lover Mary that he got to be a man having sex with men. 따라서, 머큐리는 자신의 애인 마리에게 자신은 남자와 섹스를 하는 남자가 되었다고 말하고 있는 것입니다.

and also spreading the Gender Ideology or the New Age Ideology through this song. 그리고 이 노래를 통해 성 이데올로기 혹은 뉴에이지 이데올로기를 퍼뜨리고 있는 것입니다.

Now, I will ask you a couple of questions. 이제, 두 가지 질문을 드리겠습니다.

Firstly, do you think homosexuality is a sin? 첫째, 여러분은 동성애가 죄라고 생각하십니까?

Secondly, if you think so, What is the basis of your judgment? 둘째, 만일 그렇게 생각한다면, 그 판단의 근거는 무엇입니까?

Yes, the Bible! 그렇습니다, 성경입니다!

Let's read 1 Corinthians 6: 9 & 10. 고린도전서 6장 9-10절을 읽겠습니다.

『1 Corinthians 6:9-10』⁹ Know ye not that the unrighteous shall not inherit the kingdom of God? Be not deceived: neither fornicators, nor idolaters, nor adulterers, nor effeminate, nor abusers of themselves with mankind,¹⁰ Nor thieves, nor covetous, nor drunkards, nor revilers, nor extortioners, shall inherit the kingdom of God.

『고린도전서 6:9-10』⁹ 불의한 자가 하나님의 왕국을 상속받지 못할 줄을 너희가 알지 못하느냐? 속지 말라. 음행하는 자나 우상 숭배자나 간음하는 자나 여성화된 남자나 남자와 더불어 자신을 욕되게 하는 남자나¹⁰ 도둑질하는 자나 탐욕을 부리는 자나 술 취하는 자나 욕하는 자나 착취하는 자들은 하나님의 왕국을 상속받지 못하리라.

Let's read 1 Timothy 1:9 & 10. 디모데전서 1장 9-10절을 읽겠습니다.

『1 Timothy 1:9-10』⁹ Knowing this, that the law is not made for a righteous man, but for the lawless and disobedient, for the ungodly and for sinners, for unholy and profane, for murderers of fathers and murderers of mothers, for manslayers,¹⁰ For whoremongers, for them that defile themselves with mankind, for menstealers, for liars, for perjured persons, and if there be any other thing that is contrary to sound doctrine;

『디모데전서 1:9-10』⁹ 이것을 알라. 곧 율법은 의로운 사람으로 인해 만들어지지 아니하고 오직 법을 무시하는 자와 불순종하는 자와 경건치 아니한 자와 죄인과 거룩하지 아니한 자와 속된 자와 아버지를 죽이는 자와 어머니를 죽이는 자와 사람을 죽이는 자와¹⁰ 음행을 일삼는 자와 남자와 더불어 자기를 더럽히는 자와 사람을 납치하는 자와 거짓말하는 자와 위증하는 자와 그밖에 무엇이든지 건전한 교리에 역행하는 것으로 인해

만들어졌느니라.

As such, homosexuality is a SIN like fornicators, or idolaters, or adulterers, thieves, or covetous, or drunkards, or revilers, or extortioners, or murderers or whoremongers or menstealers, or liars. 이처럼, 동성애는 죄입니다. 음행하는 자, 우상 숭배자, 간음하는 자, 도둑질 하는 자, 탐욕을 부리는 자, 술 취하는 자, 욕하는 자, 착취하는 자, 살인하는 자, 음행을 일삼는 자, 사람을 납치하는 자, 거짓말하는 자와 같은 죄입니다.

If homosexuality is honored or same sex marriage is legalized, 만일 동성애가 존중을 받고, 동성 결혼이 합법화 된다면,

homosexuality can never be a sin any longer. 동성애는 더 이상 죄가 될 수 없습니다.

Additionally Relativism will prevail more, 덧붙여서 상대주의가 더욱 우세해지게 될 것이며,

concept of sin will disappear, 죄의 개념이 사라지게 될 것이고,

Bible will be false, 성경은 거짓말이 되고,

and finally Jesus will not be needed to anybody. (Matthew 1:21; Luke 5:32). 마침내 예수는 누구에게도 필요하지 않게 될 것입니다. (마태복음 1:21; 누가복음 5:32)

Therefore, the Gender Ideology including homosexuality is state-of-the-art weapon for New Agers who seek to destroy Christianity. 따라서, 동성애를 포함한 성 이데올로기는 기독교의 파괴를 도모하는 뉴에이지 운동가들의 최고의 무기입니다.

5 Outcomes 결과들

Now I will ask you a question. 이제 한 가지 질문을 드리겠습니다.

What will happen to those who cherish Bohemian Rhapsody by listening to it repeatedly? 보헤미안 랩소디를 반복해서 들으며 마음에 품고 있는 사람들에게 무슨 일이 일어나겠습니까?

Let's read Romans 10:17 with original verse and modified one. 로마서 10:17절을 원 구절과 수정된 구절로 읽어보겠습니다.

Original "So then faith [cometh] by hearing, and hearing by the word of God." 원 구절 "그런즉 이와 같이 믿음은 들음에 의해 오며 들음은 하나님의 말씀에 의해 오느니라."

Modified "So then faith [cometh] by hearing, and hearing by Bohemian Rhapsody." 수정된 구절 "그런즉 이와 같이 믿음은 들음에 의해 오며 들음은 보헤미안 랩소디에 의해 오느니라."

Of these two sentences, which do you think is right? 이 두 문장 중에서, 어느 쪽이 옳다고 생각하십니까?

I am sure both are right. 저는 분명히 둘 다 옳다고 생각합니다.

It is true that faith cometh by hearing regardless of what we hear. 믿음은 우리가 듣는 것이 무엇이든 관계없이 들음에 의해 오는 것이 사실입니다.

Those who hear the word of God, could get the faith by which they are saved or close to God. 하나님의 말씀을 듣는 사람들은 구원을 받거나 하나님께 가까이 가는 믿음을 갖게 될 수 있습니다.

Those who hear Bohemian Rhapsody, could get another faith by which they are lost or away from God. 보헤미안 랩소디를 듣는 사람들은 구원을 받지 못하거나 하나님에게서 멀어지는 다른 믿음을 갖게 될 수 있습니다.

Now I want to say specifically the outcomes of Bohemian Rhapsody. 이제 보헤미안 랩소디가 가져오는 구체적 결과를 말씀드리겠습니다.

Let's read Genesis 3:6. 창세기 3장 6절을 보겠습니다.

『Genesis 3:6』⁶ And when the woman saw that the tree was good for food, and that it was pleasant to the eyes, and a tree to be desired to make one wise, she took of the fruit thereof, and did eat, and gave also unto her husband with her; and he did eat.

『창세기 3:6』⁶ 여자가 보니 그 나무가 먹기에 좋고 눈으로 보기에 아름다우며 사람을 지혜롭게 할 만큼 탐스러운 나무이므로 그녀가 그 나무의 열매를 따서 먹고 자기와 함께한 자기 남편에게도 주매 그가 먹으니라.

As such, Eve's world view was transformed by Bohemian Rhapsody. 이와 같이, 이브의 세계관은 보헤미안 랩소디에 의해 변화되었습니다.

Three distinctive changes emerged. 세 가지 분명한 변화가 나타났습니다.

Firstly, the tree seemed good for food. 첫째, 나무가 먹기에 좋아 보였습니다.

Secondly, it looked pleasant to the eyes. 둘째, 눈으로 보기에 아름다웠습니다.

Thirdly, it seemed desired to make one wise. 셋째, 사람을 지혜롭게 할 만큼 탐스럽게 보였습니다.

These three attributes of sin was delivered to all human beings thereafter. 그 이후 이 세 가지 죄의 속성이 모든 인류에게 전해졌습니다.

Let's go to 1 John 2:16. 요한일서 2장 16절을 보겠습니다.

『1 John 2:16』¹⁶ For all that is in the world, the lust of the flesh, and the lust of the eyes, and the pride of life, is not of the Father, but is of the world.

『요한1서 2:16』¹⁶ 세상에 있는 모든 것 즉 육신의 정욕과 안목의 정욕과 인생의 자랑은 아버지에게서 나지 아니하고 세상에서 나느니라.

So, good for food equals the lust of the flesh, 먹기에 좋은 것은 육신의 정욕과 같습니다.

pleasant to the eyes equals the lust of the eyes, 눈으로 보기에 아름다운 것은 안목의 정욕과 같고,

and desired to make one wise equals the pride of life. 사람을 지혜롭게 할 만큼 탐스러운 것은 인생의 자랑과 같습니다.

So to speak, all kinds of sins have been derived from the first Bohemian Rhapsody in the garden of Eden. 말하자면, 모든 종류의 죄가 에덴동산에서 첫 보헤미안 랩소디로부터 전해졌습니다.

As you know Eve ate the forbidden fruit. 아시다시피 이브는 금지된 열매를 먹었습니다.

However, that was not the end. 그러나, 거기서 끝나지 않았습니다.

The fall of Eve was soon followed by that of Adam. 이브의 타락은 곧 아담의 타락으로 이어졌습니다.

This signifies that sin is highly contagious. 이것은 죄가 전염성이 아주 높다는 것을 의미합니다.

Let's read 1 Corinthians 15:33. 고린도전서 15장 33절을 읽겠습니다.

『1 Corinthians 15:33』³³ Be not deceived: evil communications corrupt good manners.

『고린도전서 15:33』³³ 속지 말라. 악한 사귀는 선한 습성을 부패시키느니라.

6 Conclusion 결론

Now I will summarize and conclude. 이제 요약하고 결론을 내리겠습니다.

Bohemian Rhapsody was initiated by the Devil in the garden of Eden. 보헤미안 랩소디는 에덴동산에서 마귀에 의해 시작되었습니다.

The aim of this song was to make New Age without God. 이 노래의 목적은 하나님 없는 뉴에이지를 만들려는 것입니다.

Satan developed four kinds of methods such as Reincarnation, Esotericism, Pantheism, and Relativism. 사탄은 윤회론, 밀교주의, 범신론, 상대주의와 같은 방법을 개발했습니다.

Homosexuality is especially state-of-the-art weapon for New Agers. 동성애는 특별히 뉴에이지 운동가들에게 최고의 무기입니다.

People can be lost or away from God by listening to this song. 사람들은 이 노래를 들음으로써 구원을 받지 못하거나 하나님으로부터 멀어질 수 있습니다.

So what would you do? 그럼, 여러분은 어떻게 하시겠습니까?

I'll finish by reading today's main verse. 오늘의 주 성경구절을 읽고 마치겠습니다.

『Romans 12:2』² And be not conformed to this world: but be ye transformed by the renewing of your mind, that ye may prove what is that good, and acceptable, and perfect, will of God.

『로마서 12:2』² 너희는 이 세상에 동화되지 말고 오직 너희 생각을 새롭게 함으로 변화를 받아 하나님의 그 선하시고 받으실 만하며 완전하신 뜻이 무엇인지 입증하도록 하라.

Let's pray. Father, thank you so much for giving us your Word of Truth. We confess to you at this time that we are very weak but thou art strong. So please have mercy upon us and anoint us with the power and Holy Spirit that we would not be conformed to this world but live a life to prove your will. In Jesus' name I pray, Amen.

Appendix: LYRICS of Bohemian Rhapsody 부록: 보헤미안 랩소디 가사**[Intro]**

Is this the real life? Is this just fantasy?

이건 현실인가? 이건 환상일 뿐인가?

Caught in a landslide, no escape from reality

큰 난관에 갇혀서, 현실로부터 빠져나갈 곳이 없어

Open your eyes, look up to the skies and see

눈을 떠, 하늘을 올려다 봐

I'm just a poor boy, I need no sympathy

난 불쌍한 소년일 뿐, 동정은 필요하지 않아

Because I'm easy come, easy go, little high, little low

난 쉽게 왔다가 가고, 약간 기분이 좋았다, 나빴다 하니깐

Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me

바람이 어떤 식으로 불든지 나와는 상관없지, 나와는

[Verse 1]

Mama, just killed a man

마마, 한 남자를 죽였어

Put a gun against his head

그의 머리에 총을 겨누고

Pulled my trigger, now he's dead

방아쇠를 당겼지, 이제 그는 죽였어

Mama, life had just begun

마마, 삶이 막 시작되었었는데

But now I've gone and thrown it all away

이제 난 두 다 내던져 버렸네

Mama, ooh, didn't mean to make you cry

마마, 오, 당신을 울게 만들려고 했던 건 아니야

If I'm not back again this time tomorrow

내일 이 시간까지 내가 다시 돌아오지 않아도

Carry on, carry on as if nothing really matters
계속 살아가요, 계속, 마치 아무일도 없었다는 듯이

[Verse 2]

Too late, my time has come
너무 늦었어, 이제 내 차례가 왔어

Sends shivers down my spine, body's aching all the time
등골이 오싹하고, 항상 몸이 아파

Goodbye, everybody, I've got to go
안녕, 모두들, 난 가야만 해

Gotta leave you all behind and face the truth
너희 모두를 뒤로하고 가서 진실을 마주쳐야 해

Mama, ooh, I don't want to die
마마, 오 난 죽고 싶지 않아

I sometimes wish I'd never been born at all
난 가끔씩 아예 태어나지 않았으면 어땠을까 싶어

[Verse 3]

I see a little silhouetto of a man
한 남자의 실루엣이 보여

Scaramouche, Scaramouche, will you do the Fandango?
스카라무슈, 스카라무슈, 판당고를 출래요?

Thunderbolt and lightning, very, very fright'ning me
천둥과 번개, 너무 너무 날 두렵게 해

(Galileo) Galileo, (Galileo) Galileo, Galileo figaro magnifico
갈릴레오 갈릴레오, 갈릴레오, 위대하신 휘가로

(I'm just a poor boy, nobody loves me)
난 불쌍한 소년일 뿐이야, 아무도 날 사랑하지 않아

He's just a poor boy from a poor family
그는 가난한 집안의 가엾은 소년일 뿐이야

Spare him his life from this monstrosity
이 흉물스러운 것으로부터 그의 목숨을 구해줘

Easy come, easy go, will you let me go?
쉽게 오고, 쉽게 가고, 날 놔줄래?

Bismillah! No, we will not let you go
신에 맹세코! 아니, 우린 널 놔주지 않을 거야

(Let him go) Bismillah! We will not let you go
(그를 놔줘) 신에 맹세코! 아니, 우린 널 놔주지 않을 거야

(Let him go) Bismillah! We will not let you go
(그를 놔줘) 신에 맹세코! 아니, 우린 널 놔주지 않을 거야

(Let me go) Will not let you go
(그를 놔줘) 널 놔주지 않을 거야

(Let me go) Will not let you go
(그를 놔줘) 널 놔주지 않을 거야

(Let me go) Ah, no, no, no, no, no, no, no, no
(나를 놔줘) 아, 안 돼, 안 돼, 안 돼, 안 돼

(Oh mamma mia, mamma mia) Mama mia, let me go
(오 이런, 이런 이런) 이런, 날 놔줘

Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me
바알세불이 내 옆에 악마를 두었네, 나에게, 나에게!

[Verse 4]

So you think you can stone me and spit in my eye?
그래서 넌 네게 돌을 던지고 내 눈에 침을 뱉을 수 있다고 생각해

So you think you can love me and leave me to die?
그래서 넌 날 사랑하면서 죽에 내버려 둘 수 있는거야?

Oh, baby, can't do this to me, baby!
오, 베이비, 나에게 이럴 순 없어, 베이비!

Just gotta get out, just gotta get right outta here!
어서 나가야 해, 여기를 벗어나야 해

[Outro]

Nothing really matters, anyone can see
어떤 것도 중요하지 않아, 누구라도 알 수 있지

Nothing really matters
아무것도 중요하지 않아

Nothing really matters to me
내겐 아무것도 중요하지 않아

Any way the wind blows
바람이 어떤 식으로 불든